

## Programme de Culture religieuse à l'Institut Notre Dame



Les traditions religieuses sont à considérer comme des « objets » vivants, des corps sociaux et historiques qu'il faut étudier en tenant compte de leurs ressources spirituelles, culturelles et intellectuelles. Elles permettent aussi bien de comprendre les adeptes qui y trouvent des raisons de vivre que d'analyser un monde contemporain en pleine mutation.

Ce cours veut proposer une connaissance générale des trois grands monothéismes, des religions asiatiques et du fait religieux. Il procure aux élèves une approche de leurs principaux aspects, leur genèse, leurs principes culturels et ouvre un dialogue sur les différentes religions.

Dans un souci de présentation objective, ces religions sont étudiées dans leur cohérence propre.

Il s'agit pour les élèves :

- De comprendre l'articulation historique et géographique des différentes religions, révélées ou non
- D'acquérir une bonne initiation à l'étude la religion proposée
- De corriger les clichés quelquefois véhiculés par les différents médias
- De faire une analyse comparée entre ces différentes religions
- D'établir les différences entre ce qui est du domaine religieux, culturel, ethnique, politique ou communautaire et d'acquérir ainsi un esprit critique.
- De mieux analyser l'actualité.
- D'être sensibilisé à la géopolitique, à l'histoire de l'humanité et à l'aimer dans sa diversité et sa richesse) et mieux appréhender le monde d'aujourd'hui touché par une mondialisation accélérée.

**Le programme.**

En sixième :

**Une étude des grandes figures de la Bible juive et chrétienne** afin de mieux appréhender l'identité hébraïque et chrétienne. Ce cours participe à comprendre les figures de l'Alliance, les figures spirituelles communes aux trois religions monothéistes et les événements historiques ayant conduit à l'élaboration du récit biblique. Il traite de la question de la compréhension des mythes des origines et des grandes figures spirituelles à la lumière des cultures de la Mésopotamie du Proche-Orient ancien.

En cinquième.

*Chaque thème est développé par séquence de 4 séances.*

**Les grandes étapes de la vie de Jésus à travers la peinture.** L'enfance de Jésus, la vie publique, la Passion et Crucifixion, Ascension et Pentecôte.

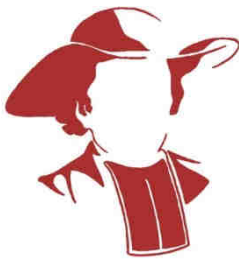
**L'histoire de la rédaction du récit biblique** à travers une chronologie allant des origines d'Israël jusqu'au IV<sup>ème</sup> siècle après Jésus-Christ. Cette approche historique est conjuguée à l'étude des genres littéraires présents dans le récit biblique. Elle met en lumière la fonction des récits et la composition progressive des canons de la Bible hébraïque, chrétienne (orthodoxe, protestante et chrétienne).

**L'étude des vitraux :** à travers l'étude de vitraux célèbres, il s'agit de faire comprendre que le vitrail a une double fonction : décorative et narrative.

**Une approche de la religion à travers la musique :** les élèves découvriront l'importance de la musique instrumentale et chantée dans la religion chrétienne à travers des œuvres de Bach, Mozart, Gounod, Schubert et Verdi.

**L'étude de la naissance des religions :** selon l'approche de René Girard. Montrer comment le « désir mimétique » et la théorie girardienne du « bouc-émissaire » peuvent permettre d'expliquer la naissance du religieux archaïque.

**Une approche de la bienveillance et de la paix au sein des trois religions monothéistes.** Il s'agit d'un regard croisé sur les versets et grands penseurs en judaïsme, christianisme et islam.



En quatrième :

**Etude de l'histoire de l'Eglise** de la naissance de Jésus au pape François. Il s'agit de mieux comprendre l'histoire de la constitution du christianisme et de l'Eglise en tant qu'institution de son commencement à nos jours. Ce thème d'année est traité sous l'angle de l'histoire, de la philosophie et de l'étude des religions.

**OU :**

**L'histoire du peuple juif ;** d'Abraham à la création d'Israël. Les courants juifs, les principales fêtes.

**Etude de Jésus Christ et de sa Passion.**

**Etude iconographique de la Croix dans l'histoire de l'art,** des premières représentations des Crucifixions jusqu'à celles de nos jours.

En Troisième :

### L'Islam ou les Islams

- Période préislamique,
- Mohamed, période mecquoise, période médinoise.
- Le Coran.
- Les quatre premiers califes jusqu'au schisme.
- Le shiisme. Ses différents courants.
- Géopolitique du chiisme au Moyen-Orient aujourd'hui ; avec ses enjeux religieux, ethniques, stratégiques, économiques, territoriaux, conflits. Les pays particulièrement étudiés sont l'Iran, l'Irak, l'Azerbaïdjan, le Bahreïn, le Liban, la Syrie et l'Afghanistan.
- Dialogue islamo chrétien.

En Seconde :

### Initiation à l'Hindouisme.

Civilisation de la Vallée de l'Indus.

Védisme, Brahmanisme, Hindouisme, et étude iconographique de Shiva Nataraja.

**Bouddhisme**, le Bouddha, Les 4 Nobles vérités, les courants bouddhistes, et initiation à l'iconographie bouddhique.

**Confucianisme**, Confucius, ses pensées.

**Chapelle Sixtine** Étude iconographique de la voûte et du jugement dernier de Michel Ange. Comprendre en quoi ces deux œuvres illustrent sur un plan stylistique et iconographique une évolution de la représentation, de la théologie, des pensées.

En Première (sur un semestre)

### Confucianisme, et Taoisme

#### Islamisme, Islamismes :

- Présentation des différentes théories de l'islamisme à travers les penseurs reconnus (dont Ibn Taymiya, Ben Abdel Wahhab) dans l'histoire de l'Islam.
- Courants islamistes et leurs théoriciens au XXème siècle ; Mawdudi, le salafisme, les Frères musulmans, les organisations islamiques mondiales, al-Qaradawi,
- Stratégie de l'islamisme en France, étude du dernier rapport Obin sur la situation de l'entrisme islamiste dans les écoles en France.

